

Christoph Bieber: Der Körper als Kapitalanalge

Beitrag aus Heft »2002/02: Körperwelten«

Der Begriff des "Körpers" lässt sich in vielen Kombinationen mit dem Bereich der Politik zusammen bringen. Über den Begriff des "politischen Körpers" im Sinne eines "Gemeinwesens" haben sich bereits zahlreiche politische Theoretiker ihre Köpfe zerbrochen, die "Körperpolitik" als Politikfeld erlebt zum Beispiel entlang der Debatte um Stammzellen eine Renaissance und über die ästhetischen und stilistischen Reize von "Politiker-Körpern" in alten und neuen Mediumumgebungen. Hier werde ich mich auf einen Ausschnitt konzentrieren, nämlich die "alten Medien", repräsentiert durch das World Wide Web. Die vielen aufdringlichen Körpereinsätze von Politikerinnen und Politikern sind beinahe omnipräsent. Fast unweigerlich denkt man an den bildschirmfüllenden Körper eines Helmut Kohl, an den Fallschirm springenden Jürgen W. Möllemann, den durch den Rhein schwimmenden Klaus Töpfer, den im regelmässigen Wechsel abnehmenden Joschka Fischer, an Angela Merkels Hairstyling oder an die Wasserspiele des Verteidigungsministers.

All dies sind populäre Kurz-Schlüsse zum Thema "Körper und Politik(er)". Auch international wird dieser Kategorie einiges geboten, stellvertretend seien zwei US-Präsidenten genannt: während Bill Clinton einen ganz eigenen Begriff des "politischen Körpereinsatzes" etabliert hat, hielt der Amtskörper von George W. Bush nicht der Auseinandersetzung mit einer ganz profanen Salzbrezel Stand. Diese Beispiele sind bekannt, und sie werden in der wissenschaftlichen Diskussion auch immer wieder verwendet - meist allerdings in einem anderen Zusammenhang: nämlich wenn es darum geht, die Verwachsungen zwischen Politik und Medien zu beschreiben. Die folgenden Ausführungen beleuchten die Rolle der Medien als Bühne für politische Körperinszenierungen und zeigen, dass der Körper ein besonders wichtiges "Werkzeug" für Politiker ist...

(merz 2002/02, S.83 - 88)