

Kira van Bebber-Beeg: Inklusives Fernsehen. Die Serie Switched at Birth

Die US-Serie „Switched at Birth“ thematisiert das Leben von hörenden und gehörlosen Teenagerinnen und Teenagern und greift dabei viele soziale Probleme und Diskurse auf, die beim Zusammenleben entstehen. Die Serie unterteilt die jeweiligen Dialoge sowie verschiedene Kommunikationsformen (Lautsprache und Gebärdensprache) und ermöglicht somit eine neue Form der Partizipation gehörloser Rezipierender, die oftmals von vielen anderen TV-Formaten ausgeschlossen werden.

Literatur:

Chilla, Solveig/Fuhs, Burkhard (2013). Kindheiten zwischen Inklusion, Normalisierung und Autonomie. Das Beispiel Hörbeeinträchtigungen. In: Kelle, Helga/Mierendorff, Johanna (Hrsg.), Normierung und Normalisierung der Kindheit. Weinheim: Beltz Juventa.

Clarke, Valerie (2006). Unerhört. Eine Entdeckungsreise durch die Welt der Gehörlosigkeit und Gebärdensprache. Augsburg: Zentrum für Interdisziplinäres Erfahrungsorientiertes Lernen.

Deutscher Gehörlosen-Bund e. V. (2015). www.gehoerlosen-bund.de/index.php?option=com_content&view=article&id=1730%3Aagehoerlosigkeit&catid=106%3Ahoerbehinderung&Itemid=152&lang=de [Zugriff: 09.09.2015].

Deutsche Gehörlosen-Zeitung (n.d.). Umfrage: Bist du mit den heutigen Untertiteln im Fernsehen zufrieden?. www.gehoerlosenzeitung.de/Umfrage [Zugriff: 09.09.2015].

Knörzer, Kilian. (2014). Einsatz von Gebärdensprache und Untertiteln in den elektronischen Medien. RKW Kompetenzzentrum. www.rkw-kompetenzzentrum.de/fileadmin/media/Dokumente/Publikationen/FB_Barrierefreiheit_Gebaerdensprache_280113.pdf [Zugriff: 09.09.2015].

Kurrer, Rauthgundis (2013). Gehörlose im Wandel der Zeit. Dissertation. LMU München: Fakultät für Philosophie, Wissenschaftstheorie und Religionswissenschaft. Lane, Harlan/Hoffmeister, Rober/Bahan, Ben.(1996). A Journey into the Deaf-World. San Diego, CA: Dawn Sign Press.

Pennington, Gail (2013). TCA: 'Switched at Birth' goes deeper into deaf culture. www.stltoday.com/entertainment/television/gail-pennington/tca-switched-at-birth-goes-deeper-into-deaf-culture/article_d91c3105-de2a-5167-a313-f88074d19afa.html [Zugriff: 09.09.2015].

Scholl, Judith/Borstel, Friederike von/Fries, Sabine (2009). Inklusion: Chancen und Risiken. Broschüre zum Internationalen Tag der Gehörlosen 2009. Deutscher Gehörlosen-Bund e. V. www.diskutiere.de/diskutiere_wp/wp-content/uploads/deutscher-gehoerlosen-bund_inklusion2009.pdf [Zugriff: 09.09.2015].

Superdeaf (2013). Statistik: TV-Sendungen in Deutschland mit Untertitel im Jahr 2013. www.untertitel.superdeaf.de/download/Statistik_Untertitel-DeutschlandTV_2013.pdf [Zugriff: 09.09.2015].

merz | medien + erziehung | Arnulfstraße 205 | 80634 München
| fon 089.68989120 | merz@jff.de | www.merz-zeitschrift.de

Switched at Birth. [TV-Serie in fünf Staffeln]. Ausstrahlung: ABC Family. USA 2011–2015.

Weiss, Elizabeth (2014). For the cultural advancement of the Deaf Community.
www.gallaudet.edu/Documents/Alumni/WeissCogswell.pdf [Zugriff: 09.09.2015].

Wilck, Frauke (2003). Eine Annäherung an die Anforderungen zur Medienuntertitelung für Gehörlose, Schwerhörige und Spätertaubte mit dem Schwerpunkt: Film-, Video- und DVD-Untertitelung. Hausarbeit. Universität Hamburg: Institut für Deutsche Gebärdensprache.