

Lars Gräßer/Markus Gerstmann: Und gleich gehst Du live ...

Beitrag aus Heft »2024/02: Medienpädagogik und Queerness«

In der Medienpräferenz junger Menschen sind Streamingdienste weiterhin hoch im Kurs. Das gilt auch für das Livestreaming, allen voran die Plattform Twitch. Twitch ist aber nicht nur eine beliebte Plattform, sondern auch ein Markt für Unternehmen und Streamende, die auch als Social Influencer*innen aktiv sind und plattformübergreifend agieren. Wie können medienpädagogische Interventionen dazu aussehen?

Literatur

Döring, N. (2018). „Du bist mein großes Vorbild!“ Rollenmodelle in Sozialen Medien. In: Computer und Unterricht 112, S. 18-20.

Exenberger, L. (2023). KuchenTV kassiert Bann von Twitch – Will gegen Sperre vor Gericht vorgehen. <https://www.ingame.de/news/streaming/tim-heldt-braunschweig-kuchentv-twitch-bann-shurjoka-grund-twitter-gericht-92719302.html> [Zugriff 17.01.24]

Gräßer, L. /Gerstmann, M. (2023). Auf Abruf und überall: Bewegte Bilder, jugendliche Nutzung und Medienbildung. In: MERZ 2023/05. S. 57-64.

Gräßer, L./Gerstmann, M. (2018). Vom YouTube-Star zum Social Influencer - Eine digitale Heldenreise. In: MedienConcret 1/2018, Köln, S. 40-44.

Gräßer, L./Gerstmann, M. (2015). Da bewegt sich was...In: Laufer, J. / Röllecke, R. (Hg.): Dieter Baacke Preis Handbuch 10 - Bewegende Bilder, Visuelle Medienkulturen in Pädagogik und Bildung, München: kopaed, S. 30-37.

Gräßer, L./Noll, C. (2022): Webvideo. In: Uwe Sander / Friederike von Gross / Kai-Uwe Hugger (Hrsg.): Handbuch Medienpädagogik, 2. Aufl., Wiesbaden: Springer. S. 565-575.

Goldmedia (2023). Online-Video-Monitor. <https://www.goldmedia.com/produkt/study/online-video-monitor/> [Zugriff 17.01.24]

Hajok, D./Lindner, S. (2021). YouTube war gestern- Twitch ist heute? Zur gestiegenen Bedeutung einer Live-Streaming-Plattform unter Jugendlichen. JMS-Report Oktober 5/2021

Hayer, T. (2022) Glückspiel auf Twitch - was bringt das Verbot wirklich? FOMO – was habe ich heute verpasst? open.spotify.com/episode/7GWPAfNEAgzdwIxaDKqJAP

Mayrhofer, H., /Neuburg, F. (2019): Forschungsbericht. Offene Jugendarbeit in einer digitalisierten und mediatisierten Gesellschaft. Endbericht zum Forschungsprojekt „E-YOUTH.work -Offene Jugendarbeit in und mit Sozialen Medien als Schutzmaßnahme gegen radikalisierende Internetpropaganda“. Wien

MPFS (2023): JIM-Studie. www.mpfs.de/fileadmin/files/Studien/JIM/2022/JIM_2023_web_final_kor.pdf [Zugriff 17.01.24]

Noll, C./Gräßer, L. (2021). Streams are my reality. In: Brüggemann, Eder, Gerstmann, Sulewski. Medienkultur und Öffentlichkeit, München, S. 89–104.

Pietschmann, D. (2022). Tief verbunden, Parasoziale Interaktionen in immersiven Medien.
<https://mediendiskurs.online/beitrag/tief-verbunden-beitrag-772/> [Zugriff 03.07.2022]

RND (2022). Quatschen als Erfolgsrezept? Wie „Just-Chatting“-Streams Twitch erobern.
<https://www.rnd.de/digital/twitch-wie-just-chatting-streams-so-beliebt-wurden-WSG52E676FBCVIBFCMWPPXODFQ.html> [Zugriff 17.01.24]

Struthoff, N. (2023). StarletNova: Reaktion auf Sexismus-Skandal von EliasN97 im Twitch-Stream.

<https://www.ingame.de/news/eliasn97-sexismus-nerlich-skandal-streamerinnen-starletnova-elias-hamburg-reagiert-groessten-deutschen-zr-92253868.html> [Zugriff 17.01.24]

Twitch (2021). Sprechen wir über Whirlpool-Streams, blog.twitch.tv/de-de/2021/05/21/lets-talk-about-hot-tub-streams/ [Zugriff 17.01.2024]

WDR (2023). Off-Cam: So ticken deutsche Twitch-Stars. www.ardmediathek.de/video/menschen-hautnah/off-cam-so-ticken-deutsche-twitch-stars/wdr/Y3JpZDovL3dkci5kZS9CZWl0cmFnLXNvcGhvcnEtYTA0OWEwYWWEtZGM3MC00ZjZjLTk4OTctYmU5ZWJlMGE4MzFk