Lore Schultz-Wild: Urheberrechte im Internet

Beitrag aus Heft »2010/01: Musik – Die schönste Nebensache«

Je schneller und leichter der Zugriff auf Daten und Informationen im Internet bei gleichzeitig nahezu uneingeschränkter Verwertungsmöglichkeit des Gefundenen zur Selbstprofilierung, desto heftiger die Diskussion um die Urheberrechte: Hier Aktions-Freiheit für digital natives, dort traditionelle Rechts-Ansprüche der Kreativen – und jenseits von beiden eine „illegale Verbreitungspyramide“. Wo bleibt der Königsweg?