

## Ulrich Kumer: Die Rezeption des popkulturellen Films als Bildungsreise. Mediale Bildung als Förderung des Möglichkeitssinns

Beitrag aus Heft »2022/02 Sprache in den Medien – Deutungshoheit und Sprachschlachten«

Anhand des Blockbusters ‚Jupiter Ascending‘ wird gezeigt, wie sich die Held\*innenreise – ein Oberbegriff für bestimmte Baumittel einer Geschichte – und ein Bildungsverständnis, für das die Kategorie Möglichkeit und die Förderung des Möglichkeitssinns grundlegend sind, dafür eignen, das Bildungspotenzial speziell von Filmen der populären Kultur zu heben.

### Literatur

Abraham, Ulf (2009). Filme im Deutschunterricht. Seelze-Velber: Klett/Kallmeyer (Praxis Deutsch).

Bohrmann, Thomas (2007). Die Dramaturgie des populären Films. In: Bohrmann, Thomas/ Veith, Werner/Zöller, Stephan (Hrsg.), Handbuch Theologie und populärer Film, Band 1. Paderborn: Ferdinand Schöningh, S. 15–39.

Dalferth, Ingolf U. (2011). Umsonst. Eine Erinnerung an die kreative Passivität des Menschen. Tübingen: Mohr Siebeck.

Fausser, Peter (2014). Ohne Vorstellung geht nichts. Über den Zusammenhang von Imagination und Lernen und einer Theorie der Vorstellung. In: Sowa, Hubert/Glas, Alexander/Miller, Monika (Hrsg.), Bildung der Imagination, Band 2: Bildlichkeit und Vorstellungsbildung in Lernprozessen. Oberhausen: Athena-Verlag, S. 61–97.

Fausser, Peter/Irmert-Müller, Gundela (1996). Vorstellungen bilden. Zum Verhältnis von Imagination und Lernen. In: Fausser, Peter/ Madelung, Eva (Hrsg.) unter Mitarbeit von Irmert-Müller, Gundela, Vorstellungen bilden. Beiträge zum imaginativen Lernen. Velber: Friedrich, S. 211–244.

Harten, Hans-Christian (1997). Kreativität, Utopie und Erziehung. Grundlagen einer erziehungswissenschaftlichen Theorie sozialen Wandels. Opladen: Westdeutscher Verlag.

Hill, Grant/ Wachowski, Lana/ Wachowski, Lilly (Produktion), Wachowski, Lana/ Wachowski, Lilly (Regie). (2015). Jupiter Ascending [Spielfilm]. USA, Australien.

Musil, Robert (1987). Der Mann ohne Eigenschaften. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.

Vogler, Christopher (1998). Die Odyssee des Drehbuchschreibers. Über die mythologischen Grundmuster des amerikanischen Erfolgskinos. Frankfurt a. M.: Zweitausendeins.

Ziebertz, Hans-Georg (2010). Woraufhin geschieht religiöse Erziehung? Aufgaben und Ziele religiösen Lernens. In:

Hilger, Georg/Leimgruber, Stephan/Ziebertz, Hans-Georg (Hrsg.), Religionsdidaktik. Ein Leitfaden für Studium, Ausbildung und Beruf. München: Kösel, S. 155–173.