merz | medien + erziehung | Arnulfstraße 205 | 80634 München
| fon 089.68989120 | merz@jff.de | www.merz-zeitschrift.de
| ISSN 0176-9418

merz
ZEITSCHRIFT FÜR MEDIENPÄDAGOGIK

Martin L. Pittorf/Anke Huckauf/Wolfgang Lehmann: Zum kindlichen Verständnis der typischen technischen F ilmelemente Schwenk und Umschnitt

Beitrag aus Heft »2010/06: Mediengebrauch von Kindern im Alter von 0 bis 6 Jahren«

Üblicherweise wird das kindliche Verständnis von Filmen untersucht, indem Kinder zur Handlung oder zu Handlungselementen befragt werden oder diese nachspielen sollen. Die so festgestellten Verständnisschwierigkeiten jüngerer Kinder werden auf entwicklungspsychologische Vorstellungen zurückgeführt. In der vorliegenden Arbeit wird dagegen inhaltsunabhängig das Verständnis filmtypischer Elemente wie Schwenks und Umschnitte als notwendige Voraussetzung zum Verständnis von Film(inhalt)en bestimmt. Die Antworten auf Fragen zu Szenen eines interaktiven Films zeigten, dass Kinder im Vorschulalter selbst mit einfachen Elementen wie Schwenks erhebliche Schwierigkeiten haben und Umschnitte in die räumliche Tiefe nicht verstehen. Demnach ist der bislang übliche Einsatz dieser Mittel in Filmen für Kinder ungeeignet. Schwenks und Umschnitte sollten so eingesetzt werden, dass Kinder eine virtuelle Räumlichkeit der Geschehnisse aufbauen können.

Children´s understanding of films is usually evaluated by using a renarration or replay. However, respective impairments in the understanding of film contents cannot be differentiated between failures in understanding the content and those in understanding the technical elements of film editing. In the current work, we present a method allowing the assessment of the cognitive processing of technical editing elements independent of the filmic content. With an interactive f ilm, children were asked about objects or actions immediately after having observed a scene. Our first data show that even simple pan shots are hard to understand by four years olds. More complex cuts from long shots to close ups cannot even be unequivocally understood by fourth graders. Criteria for evaluatingthe minimum age for viewing a film are inferred from the data.

Literatur

Anderson, Daniel R./Hanson, Katherine G. (2010). From blooming, buzzing confusion to media literacy: The early development of television viewing. Developmental review, 2, S. 239-255.

Anderson, Daniel R./Hanson, Katherine G. (2009). Children, media & methodology. American Behavioral Scientist, 8, S. 1204-1219.

Anderson, Daniel R./Huston, Aletha C./Schmitt, Kelly L./Linebarger, Deborah L./Wright, John C. (2001). Early childhood television viewing and adolescent behavior: The recontact study. Monographs of the Society for Research in Child Development, 66(1). VII-147.

Calvert, Sandra L./Huston, Aletha C./Watkins, Bruce A./ Wright, John C. (1982). The effects of selective attention to television forms on children‘s comprehension of content. Child development, 53, S. 601-610.

Cantor, Joanne/Mares, Marie-Louise (2001). Effects of television on child and family emotional well-being. In Television and the American family (2nd ed.). Mahwah, NJ, US: Lawrence Erlbaum Associated Publishers, S. 317-327.

kopaed verlagsgmbh | Arnulfstraße 205 | 80634 München
kopaed verlagsgmb h | fon 089.688 900 98 | info@kopaed.de | www.kopaed.de

Collins, Andrew W. (1979). Children's comprehension of television content. In: Wartella, Ellen (Hrsg.), Children communicating: Media and development of thought, speech, understanding. Beverley Hills: Sage, S. 21-52.

Greenfield, Patricia M. (1987). Kinder und neue Medien. Die Wirkung von Fernsehen, Videospielen und Computern. München: Psychologie-Verlags-Union.

Himmelweit, Hilde T./Oppenheim, Abraham N./Vince, Pamela (1958). Television and the child: An empirical study of the effect of television on the young. London: Pub for the Nuffield Foundation by Oxford University Press.

Michel, Eva/Roebers, Claudia M./Schneider, Wolfgang (2007). Educational films in the classroom: Increasing the benef it. Learning and Instruction 17, S. 172-183.

Monaco, James (1990). Film verstehen. München: rororo.Neidhardt, Eva (2004). Die ontogenetische Entwicklung von Raumkognition in Makroräumen – Pfadintegration bei Vorschul- und Grundschulkindern. (Habilitationsschrift am Fachbereich Psychologie der Universität Marburg). Marburg.

Nummenmaa, Tapio (1969). Children's descriptions of simple events. Helsinki: Suomalainen Tiedeakatemia.

Piaget, Jean (1978). Das Weltbild des Kindes. München: Cotta.Roebers, Claudia/Zoelch, Christoph (2005). Erfassung und Struktur des phonologischen und visuell-räumlichen Arbeitsgedächtnisses bei 4-jährigen Kindern. Zeitschrift für Entwicklungspsychologie und Pädagogische Psychologie, 37, S. 113-121.

Salomon, Gavriel (1979). Interaction of media, cognition and learning. San Francisco: Jossey-Bass.

Smith, Robin/Anderson, Daniel R./F ischer, Catherine (1985). Young children's comprehension of montage. Child Development, 56, S. 962-971.

Sturm, Hertha/Jörg, Sabine (1980). Informationsverarbeitung durch Kinder: Piagets Entwicklungstheorie auf Hörfunk und Fernsehen angewandt. München: Saur.

Valkenburg, Patti M./Vroone, Marjolein (2004). Developmental changes in infants' and toddlers' attention to television entertainment. Communication Research, 31, S. 288-311.