merz | medien + erziehung | Arnulfstraße 205 | 80634 München
| fon 089.68989120 | merz@jff.de | www.merz-zeitschrift.de
| ISSN 0176-9418

merz
ZEITSCHRIFT FÜR MEDIENPÄDAGOGIK

Sophia Reiterer: Erinnerung an den Mauerfall in der Sendung ‚Die Anstalt'

Beitrag aus Heft »2021/02 Eltern und Medien«

Die vorliegende Studie befasst sich mit dem Thema der Erinnerung an den Mauerfall, am Beispiel der TV-Satire Sendung ‚Die Anstalt' (ZDF), vom 05.11.2019. Anhand einer Figurenanalyse werden Elemente der Kritik der institutionalisierten Erinnerung an den Mauerfall identifiziert und analysiert. Vor allem bei der Betrachtung der Figuren als Symbole und Symptome lassen sich zentrale Elemente der Kritik finden. So deutet sich Kritik an einem Ost-Exotismus an. Das Geschichtsbild, für das eine Figur im Speziellen steht, wird in der Anstalt unter Einbeziehung von ökonomischen, gesellschaftspolitischen und kulturellen Perspektiven kritisiert. Die Ergebnisse werden anhand der Cultural Memory Studies interpretiert.

Literatur

Ammann, Ilona (2010). Gedenktagsjournalismus: Bedeutung und Funktion in der Erinnerungskultur. In: Arnold, Klaus/Hömberg, Walter/Kinnebrock, Susanne (Hrsg.), Geschichtsjournalismus. Zwischen Information und Inszenierung. Berlin [u.a.]: Lit, S. 153–167.

Assmann, Aleida/Assmann, Jan (1994). Das Gestern im Heute: Medien und soziales Gedächtnis. In: Merten, Klaus/Schmidt, Siegfried J./Weischenberg, Siegfried (Hrsg.), Die Wirklichkeit der Medien. Eine Einführung in die Kommunikationswissenschaft. Opladen: Westdeutscher Verlag, S. 114–140.

Dimbath, Oliver/Heinlein, Michael (2015). Gedächtnissoziologie. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag.

Eder, Jens (2008). Die Figur im Film. Marburg: Schüren Verlag.

Erll, Astrid (2012). Cultural Memory Studies/Kulturwissenschaftliche Gedächtnisforschung. In: Moebius, Stephan (Hrsg.), Kultur. Von den Cultural Studies zu den Visual Studies. Eine Einführung. Bielefeld: transcript, S. 258–281.

Faulstich, Werner (2013). Grundkurs Filmanalyse. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag.

Halbwachs, Maurice (1985). Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen. Frankfurt am Main: Fischer.

Hoffmann, Dagmar (2016). Bildungsauftrag und Informationspflicht der Medien. Bundeszentrale für politische Bildung.
www.bpb.de/gesellschaft/medien-und-sport/medienpolitik/237014/bildungsauftrag-und-informationspflicht-der-medien [Zugriff: 12.01.2021]

Lichtenstein, Daniel/Nitsch, Cordula (2018). Informativ und kritisch? Die Politikdarstellung in deutschen Satiresendungen. In: M&K Medien & Kommunikationswissenschaft, 66 (1), S. 5–21.

kopaed verlagsgmbh | Arnulfstraße 205 | 80634 München
kopaed verlagsgmbh | fon 089.688 900 98 | info@kopaed.de | www.kopaed.de

Sabrow, Martin (2019). Mythos 1989. Rückblick auf ein historisches Jahr. Wem gehört die Friedliche Revolution? Bundeszentrale für politische Bildung. www.bpb.de/geschichte/zeitgeschichte/deutschlandarchiv/300737/mythos-1989?pk_campaign=nl2019-12-04&pk_kwd=300737 [Zugriff: 21.09.2020]

Schmidt, Siegfried J. (2008). Memory and Remembrance: A Constructivist Approach. In: Erll, Astrid/Nünning, Ansgar/Young, Sara (Hrsg.), Cultural Memory Studies. An International and Interdisciplinary Handbook. Berlin/New York: de Gruyter, S. 101–202.

ZDF (2019). Die Anstalt vom 5. November 2019. Politsatire mit Max Uthoff und Claus von Wagner. ZDF Mediathek. www.zdf.de/comedy/die-anstalt/die-anstalt-vom-5-november-2019-100.html (dieser Link war zum Zeitpunkt der Analyse gültig, das ZDF hat die Sendung allerdings mittlerweile offline genommen) [Zugriff: 21.09.2020]